

УТВЕРЖДЕНА  
решением педагогического совета  
муниципального  
дошкольного образовательного  
учреждения «Детского сада № 347  
Тракторозаводского района Волгограда»  
протокол от 01.09.2022. № 01

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий муниципального  
дошкольного образовательного  
учреждения «Детского сада № 347  
Тракторозаводского района Волгограда»  
О.И. Железнякова  
приказ № 01 от 01.09.2022.



**Рабочая программа  
дополнительных платных  
образовательных услуг для детей 4-5 лет  
"Разноцветная мозаика"  
на 2022- 2023 учебный год**

Разработчик программы:  
Скрынникова Елена Григорьевна, педагог  
дополнительного образования

## Содержание

I. Пояснительная записка	3
II. Учебный план	5
III. Содержание программы	5
IV. Организационно-педагогические условия.	13

## **I. Пояснительная записка.**

### **Направленность программы.**

Название кружка - "Разноцветная мозаика". Рабочая программа составлена на основе программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, имеет социально-гуманитарную направленность и нацелена на художественно-эстетическое и творческое развитие детей.

### **Новизна программы.**

Новизна программы состоит в том, что актуальная проблема формирования у дошкольников эстетического отношения к действительности впервые разработана в связи с генезисом изобразительной деятельности, направленной на интеграцию и гармонизацию отношений с миром в процессе личностного роста ребенка-дошкольника. На основе междисциплинарного анализа выстроена и в современном дошкольном образовании реализована принципиально новая стратегия формирования у детей эстетического отношения к миру как эффективный путь интеграции в родную и общечеловеческую культуру.

Сложный духовный феномен «эстетическое отношение» исследован как метакатегория педагогики искусства, интегрирующая гносеологический, эмоциональный, аксиологический и деятельностный компоненты в соответствии с целостной структурой социокультурного опыта ребенка-дошкольника. На этой методологической основе разработана концепция обновления целеполагания и содержания эстетического воспитания дошкольников, придания ему целостного и культуросообразного характера. Предложено и научно обосновано новое решение традиционной задачи модернизации содержания художественного образования, а именно: выявление путей амплификации и амплификаторов художественного развития (общение с «живым искусством» и его носителями). Разработаны новые методы исследования – «теоретической матрицы» и «межпредметной трансляции». В целях реализации новой стратегии спроектировано инвариантное содержание художественного образования как проблемное поле культуры, которое дети творчески осваивают в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности, приобретая в результате идеальное знание (вне контекстное, осмысленное, пережитое). Научно обосновано и доказано гипотетически выдвинутое предположение о том, что основанием интеграции выступает формируемая система эстетических обобщений. В результате найдены и системно выстроены методологические основания научной концепции и авторской стратегии формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру.

### **Актуальность программы.**

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Рисование служит средством расширения закрепления представлений ребенка о действительности, воспитание чувств и формирование понятий. Рисование способствует развитию цветовосприятия, воображения, мышления. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику. Ребенок учится различать предметы по величине, длине, высоте, ширине, толщине (в изображении деревьев, кустов, строений). Получает представление о перспективе (дальние предметы кажутся маленькими, а близкие – большими). Так же ребенок учится воспринимать позы и движения тела, головы, конечностей человека. Дети учатся воспринимать временные характеристики.

Изобразительная деятельность также связана с решением задач нравственного воспитания. Через изобразительную деятельность у детей формируется определенное отношение к окружающей действительности, воспитывается наблюдательность, активность, самостоятельность. В процессе рисования ребенок учится продумывать содержание работы, использовать разнообразные средства художественной выразительности. Также занятия

рисованием способствуют воспитанию целеустремленности, желанию довести начатое дело до конца. Рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству.

### **Цель программы:**

Цель занятий изобразительным искусством – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

### **Задачи программы:**

1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.
2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.
3. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».
4. Знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие, исполнительство, творчество.
5. Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

### **Календарный учебный график.**

№ п/п	Наименование	Количество занятий в неделю	Количество недель	Всего занятий
1.	"Разноцветная мозаика "	2	34	68

Данная программа рассчитана на 8,5 месяцев обучения (с 15.09.2022. – 31.05.2023.) детей 4-5 лет.

### **Формы и режим занятий.**

Проведение занятий планируется 8 раз в месяц фронтально, продолжительностью 20 минут, во вторую половину дня. Основные формы проведения занятий: занятия, НОД.

### **Планируемые результаты.**

К концу учебного года ребенок должен:

- Проявлять увлеченность, непосредственность, интерес к данной деятельности;
- Использовать творческое воображение;
- Применять известные способы действия в новых условиях;
- Проявлять самостоятельность в нахождении способов создания образов, нахождении оригинальных, новых способов для ребенка;
- Создавать новые комбинации на основе ранее освоенных способов;
- Находить адекватные выразительно-изобразительные средства создания образов;
- Проявлять индивидуальный «почерк»;
- Проявлять субъективность новизны, оригинальность и вариативность способа решения творческой задачи и результата творчества;
- Распредмечивать и опредмечивать художественно-эстетических объекты с помощью воображения и эмпатии, интерпретировать художественный образ и содержание, заключенные в художественную форму;
- Творчески осваивать средства художественно-образной выразительности;
- Самостоятельно создавать художественные образы;
- Проявлять эстетическое отношение в деятельности и повседневной жизни;
- Экспериментировать с художественными инструментами, материалами для открытия их свойств и способов создания образов.

### Формы подведения итогов реализации программы.

- поведение выставок детских работ;
- проведение открытого мероприятия;
- проведение мастер-класса среди педагогов;
- проектная деятельность.

### II. Учебный план:

№ п/п	Тема	Всего занятий
1.	Путешествие босиком «Мир детства»	9
2.	Путешествие в тапочках «Мир дома»	8
3.	Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»	8
4.	Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»	4
5.	Путешествие в лапах и бескозырке «Мир моря»	8
6.	Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»	21
7.	Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»	6
8.	Путешествие в машине времени «Древний мир»	4
	Итого	68

### III. Содержание программы.

#### Путешествие босиком «Мир детства»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
1.	Рисование Друг детства	Рисование игрушечных мишек с натуры. знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.	Бумага, гуашь, карандаши, 3-5 разных мишек	Лыкова И.А. Путешествия. С.28.
2.	Аппликация с элементами бумажной пластики: «Веселые портреты»	Знакомство с портретным жанром и освоение изобразительно-выразительных средств бум.пластики.	Цветная бум для причесок, бумага, картон, клей, кисточки для клея	Лыкова И.А. Путешествия. С.30.
3.	Рисование с натуры. «Что-что с нами растет?» комнатные растения.	Знакомство со спецификой реалистичного рисования ком. раст. С натуры, развитие восприятия.	Комнатные растения, листы бумаги, гуашь, кисти разных размеров.	Лыкова И.А. Путешествия. С.44.
4.	Лепка. «Кто-кто с нами живет?»	Создание коллективной композиции из пластических материалов(дом.жив.) по выбору	Пластилин.	Лыкова И.А. Путешествия. С.48.
5.	Лепка по замыслу «Наши любимые игрушки»	Учить детей лепить игрушки, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет, и соотношение частей)	Пластилин	Лыкова И.А. Путешествия. С.29.
6.	Аппликация коллективная «Наша группа»	Продолжать учить детей создавать коллективную композицию из отдельно подготовленных деталей.	Цветная бум для «этажей», бумага, картон, клей, кисточки для клея	Лыкова И.А. Путешествия. С.36.

7.	Аппликация сюжетная «Как мы были маленькие»	Продолжать учить детей создавать выразительные аппликативные образы, сочетая разные способы и приемы лепки	Цветная бум., фломастеры, ножницы, простой карандаш	Лыкова И.А. Путешествия. С.42.
8.	Лепка миниатюр «Колыбелька»	Учить детей создавать оригинальные композиции в спичечных коробках- лепить младенцев (пеленашек) в колыбельках	Пластилин, пустые спичечные коробки или другие мелкие упаковки)	Лыкова И.А. с.40.- Путешествия.
9.	Рисование с элементами аппликации: «КАРТИНКИ ДЛЯ НАШИХ ШКАФЧИКОВ»	Создание картинок в смешанной технике (рисование + аппликация) для интерьера детского сада.	Бумага, гуашь, карандаши, цветная бум	Лыкова И.А. Путешествия. С.34.

#### Путешествие в тапочках «Мир дома»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
1.	Аппликация из ткани. Красивые светильники	Освоение техники «коллаж» для создания образов бытовых предметов из фактурной бумаги, ткани и ниток.	Бумага, ткань, ножницы, клей.	Лыкова И.А. Путешествия. С.52
2.	Лепка из пластилин или на готовой форме: «КАМИН С ОГОНЬКОМ»	Создание образов оригинальных бытовых предметов в детской дизайн деятельности, развитие творчества.	Бумага, ткань, ножницы, клей	Лыкова И.А. Путешествия. С.58
3.	Аппликация силуэтная «Башмак в луже»	знакомство с явлением отражения и «открытие» худ. возможностей симметричной аппликации.	Тонированная бум., цвет.бум, ножницы, клей кисточки	Лыкова И.А. Путешествия. С.58
4.	Рисование декоративное с элементами аппликации. Перчатки и котятки.	Создание оригинальных образованных основе силуэта своей руки (по мотивам лит.произведения)	Белая или цветная бумага, фломастеры, гуашь, ножницы, клей	Лыкова И.А. Путешествия. С.60
5.	Лепка из глины по мотивам декоративно-прикладного искусства «Красивые подсвечники»	Продолжать учить детей лепить красивые предметы в соответствии с их функциональным назначением (по мотивам народного декоративного искусства)	Пластилин, природ. материал, бусинки и т.д.)	Лыкова И.А. Путешествия. С.50
6.	Рисование по представлению «Вечерний свет в окошках».	Самостоятельный поиск выразительно-изобразительных средств для передачи впечатлений о вечерних окнах	Цветная бумага, ножницы, клей, картон, фломастеры	Лыкова И.А. Путешествия. С.54
7.	Рисование «Узорчатые полотенца»	Создание образов красивых домашних вещей с ленточным орнаментом, развитие чувства ритма и композиции	Фломастеры, лист в клетку, образцы вышивки крестиком.	Лыкова И.А. Путешествия. С.63

8.	Рисование декоративное «Красивые салфетки для кафе»	Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом, развитие чувства ритма и композиции)	Бумажные формы как основа для салфеток, кисти гуашевые краски	Лыкова И.А. Путешествия. С.68
----	---	--	---	-------------------------------

Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны».

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
1.	Лепка (коллективная композиция)  Кактусы зацвели.	Создание творческой композиции «Кактусы зацвели»	Пластилин, стеки, зубочистки, трубочки для коктейля, бусины, бисер, салфетки бум, матерчатые.	Лыкова И.А. Путешествия. С.72
2.	Рисование с элементами детского дизайна «Корабли пустыни»	Знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных.	Удлиненные листы бумаги одного размера желтого, светло-оранж, бум.прямоуг. для вырезания верблюдов, гуашь, фломастеры, вода, салфетки	Лыкова И.А. Путешествия. С.76
3.	Рисование с элементами аппликации «ВЕСЁЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ НА ПАЛЬМАХ»	Создание игрового макета «Остров в море» с ловкими, быстрыми обезьянками на стройных пальмах.	Листы бум.белого цвета формата А3иА4, восковые мелки, гуашевые краски	Лыкова И.А. Путешествия. С.87
4.	Лепка коллективная «ТОПАЮТ ПО АФРИКЕ СЛОНЫ, НОСОРОГИ И БЕГЕМОТЫ»	Создание оригинальных образов крупных животных на основе обобщенного способа лепки.	Пластилин, стеки, клеенка	Лыкова И.А. Путешествия. С.86
5.	Аппликация «Черепашки и змеи ползают в пустыне»	Творческое применение разных аппликативных техник.	Цвет. Бумага, клей, ножницы, салфетки. Бумажные формы для вырезания животных: квадраты для черепахи и прямоуг. для змей	Лыкова И.А. Путешествия. С.74
6.	Аппликация коллективная «Полосатая зебра»	Создание оригинальных образов зебры в полосатой «тельняшке».	Удлиненные листы бумаги одного размера желтого, светло-оранж, бум.прямоуг. для вырезания верблюдов, гуашь, фломастеры, вода, салфетки	Лыкова И.А. Путешествия. С.80

7.	Рисование с элементами аппликации «Пестрые попугаи»	Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями	Листы бум.белого цвета формата А3иА4, восковые мелки, гуашевые краски	Лыкова И.А. Путешествия. С.84
8.	Лепка сюжетная «Кенга и крошка РУ»	Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида кенгуру	Пластилин, стеки, клеенка	Лыкова И.А. Путешествия. С.89

#### Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
1.	Рисование пастелью с элементами обрывной аппликации «Полярное сияние»	Освоение нового худ.материала, создание колористических нефигуральных композиций.	Листы бум.белого цвета формата А3иА2,бум. Белого, голубого, серебристого цвета, ватные диск.	Лыкова И.А. Путешествия. С.90
2.	Аппликация с элементами конструирования (бум.пластика) «Белый медведь любит полярным сиянием»	Создание сюжетной композиции в технике коллаж, расширение возможностей бум.пластика.	Бумага большого формата белого цвета для фона, куски белого поролона, пенопласта, ватные диски	Лыкова И.А. Путешествия. С.92
3.	Лепка коллективная: «Пингвиний пляж»	Лепка пингвинов в движении и создание коллективной композиции с использованием элементов конструирования.	Листы бум.белого цвета формата А3иА2,бум. Белого, голубого, серебристого цвета, ватные диск.	Лыкова И.А. Путешествия. С.94
4.	Аппликация коллективная: «Арктическая экспедиция»	Изображение фигуры человека в движении и экипировке	Бумага большого формата белого цвета для фона, куски белого поролона, пенопласта, ватные диски	Лыкова И.А. Путешествия. С.96

#### Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
1.	Рисование. «Я рисую море — голубые дали...»	Экспериментирование с бытовыми предметами для изображения вол (моря) разными способами.	Бумага, гуашь, старые зубные щетки, губки, мочалки	Лыкова И.А. Путешествия. С.98
2.	Рисование – экспериментирование «Крошки – осьминожки»	Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли)	Лист бумаги большого формата, гуашь, кисти, банки с водой, салфетки	Лыкова И.А. Путешествия. С.104



	коллективная работа			
3.	Аппликация с элементами рисования «По морям, по волнам...»	Создание сюжетной композиции по замыслу, свободное сочетание худ. техник.	Цв. Бумага, обрезки, фантики, салфетки, ножницы, клей	Лыкова И.А. Путешествия. С.100
4.	Аппликация силуэтная «Стайка дельфинов»	Освоение новой техники аппликации — симметричное вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру.	Бумага, цв.бумага, ножницы, клей, салфетки	Лыкова И.А. Путешествия. С.112
5.	Лепка рельефная (пластилиновая «живопись») «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Освоение техники пластилиновой живописи (рельефной лепки), передача пластики и колорита морских волн	Пластилин разных цветов, картон разной формы и разных размеров, керам. плитки или кусочки картона	Лыкова И.А. Путешествия. С.122
6.	Рисование декоративное с элементами аппликации и письма «Рыбки играют, рыбки сверкают»	Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли)	Лист бумаги большого формата, гуашь, кисти, банки с водой, салфетки	Лыкова И.А. Путешествия. С.112
7.	Аппликация с элементами детского дизайна «Морские коньки играют в прятки»	Создание сюжетной композиции по замыслу, свободное сочетание худ. техник.	Цв. Бумага, обрезки, фантики, салфетки, ножницы, клей	Лыкова И.А. Путешествия. С.108
8.	Лепка или рисование с натуры «Чудесные раковины»	Создание реалистичного природного образа с натуры (на выбор-лепка или рисовать)	Бумага, цв.бумага, ножницы, клей, салфетки	Лыкова И.А. Путешествия. С.116

#### Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
1.	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок: «БАБУШКИНЫ СКАЗКИ»	Лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжетно-сложению.	Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, трубочки, зубочистки, фольга, фантики	Лыкова И.А. Путешествия. С.142
2.	Лепка сюжетная: «ТИЛИ-ТИЛИ-ТИЛИ БОМ»	Создание коллективной композиции по мотивам народной потешки – лепка персонажей с передачей движения	Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, трубочки, зубочистки, фольга, фантики	Лыкова И.А. Путешествия. С.146
3.	Рисование-фантазирование: «ДОМИК С ТРУБОЙ И СКАЗОЧНИК-ДЫМ»	Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия на прогулке).	Цв. и белая бумага, ножницы, клей, краски гуашевые	Лыкова И.А. Путешествия. С.144

4.	Аппликация-мозаика: «ЛУЖИ-ТУЧИ ДЛЯ ВЕСЁЛЫХ ПОРОСЯТ»	Свободное сочетание аппликативных техник: вырезывание по контур, обрывная и модульная (мозаика).	Узкие полоски бумаги синего, фиолет. и белого цв., ножницы, клей	Лыкова И.А. Путешествия. С.150
5.	Рисование по замыслу: «ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ЦВЕТЫ»	Развитие творческого воображения — свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.	Цв. и белая бумага, для фона. Гуашь, акварель, фломастеры, ручки, карандаши, ватные палочки. Перышки и т.д.	Лыкова И.А. Путешествия. С.156
6.	Лепка сюжетная «Два жадных медвежонка»	Создание пластической композиции по мотивам венгерской сказки, сочетание лепки и конструирования	Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, трубочки, зубочистки, фольга, фантики	Лыкова И.А. Путешествия. С.152
7.	Аппликация с элементами конструирования: «Вкусный сыр для медвежат»	Творческое сочетание техник аппликации и конструирования на основе математического представления о части и целом.	Цв. и белая бумага, ножницы, клей, краски гуашевые	Лыкова И.А. Путешествия. С.154
8.	Аппликация с элементами рисования и письма «ЖАР- ПТИЦА»	Развитие творческого воображения — свободное применение и комбинирование знакомых худ. Техник.	Узкие полоски бумаги синего, фиолет. и белого цв., ножницы, клей	Лыкова И.А. Путешествия. С.162
9.	Лепка сюжетная по замыслу «ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ»	Лепка сказочных персонажей в движении по мотивам русских народных сказок, творческое сюжетосложение.	Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, трубочки, зубочистки, фольга, фантики	Лыкова И.А. Путешествия. С.168
10.	Аппликация сюжетная: «ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ»	Создание образа сказочной избушки, самостоятельный выбор изобразительно- выразительных средств.	Цветная и фактурная бумага, цветные бумажные салфетки, ножницы, клей кисти	Лыкова И.А. Путешествия. С.174
11.	Лепка сюжетная: «ТАМ СТУПА С БАБОЮ ЯГОЙ ИДЁТ-БРЕДЁТ САМА СОБОЙ»	Экспериментирование в лепке, трансформация образа Бабы яги в ступе (прячется, выглядывает).	Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, трубочки, зубочистки, фольга, фантики	Лыкова И.А. Путешествия. С.176
12.	Лепка сюжетная	Создание инсталляции	Пластилин в	Лыкова И.А.

	(коллективная композиция): «ЛУКОМОРЬЕ»	по сюжету сказки А.С. Пушкина, развитие способности к композиции и сюжетосложению.	брусках и смешанный, стеки, бусины, бисер, лоскутки, трубочки, зубочистки, фольга,	Путешествия. С.178
13.	Рисование декоративное: «ПИР НА ВЕСЬ МИР»	Создание коллективной композиции на основе общего замысла (по мотивам декоративно-прикладного искусства).	Листы бумаги желтого цвета, гуашь, кисти, банки с водой. салфетки	Лыкова И.А. Путешествия. С.184
14.	Лепка или рисование: «ТРИ ПОРОСЁНКА С ДРУЗЬЯМИ»	Создание пластической композиции по мотивам английской сказки, сочетание техник лепки и конструирования.	Лист бумаги большого формата, фольга, ножницы, клей, мишура, блески	Лыкова И.А. Путешествия. С.186
15.	Лепка рельефная декоративная (по мотивам народной пластики) сказочное болото для Царевны – лягушки.	Учить детей создавать образ птицы по мотивам народной пластики	Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, трубочки, зубочистки, фольга, фантики	Лыкова И.А. Путешествия. С.172
16.	Лепка миниатюр в спичечном коробке: «ЛЯГУШОНКА В КОРОБЧОНКЕ»	Создание миниатюр пластическими средствами.	Цветная и фактурная бумага, цветные бумажные салфетки, ножницы, клей кисти	Лыкова И.А. Путешествия. С.160
17.	Лепка коллективная «ЧУДО-ДЕРЕВО»	Создание образа чудо-дерева (рельеф или объем), развитие творческого воображения.	Пластилин в брусках и смешанный, стеки, бусины, бисер, лоскутки, трубочки, зубочистки, фольга,	Лыкова И.А. Путешествия. С.158
18.	Рисование с элементами аппликации «РУСАЛОЧКИ В ПОДВОДНОМ ЦАРСТВЕ»	Экспериментирование с худож. техниками на основе аппликативной детали (хвост)	Листы бумаги желтого цвета, гуашь, кисти, банки с водой. салфетки	Лыкова И.А. Путешествия. С.184
19.	Моделирование из фольги, фантиков и цветной бумаги: «СКАЗОЧНЫЕ ДВОРЦЫ И ЗАМКИ»	Создание инсталляций из бросового материала, бумаги и фольги, знакомство с архитектурой.	Лист бумаги большого формата, фольга, ножницы, клей, мишура, блески	Лыкова И.А. Путешествия. С.186
20.	Знакомство с книжной графикой:	Оформление книжек самоделок, знакомство	Цв. и белая бумага, ножницы,	Лыкова И.А. Путешествия.

	«ОФОРМЛЕНИЕ КНИЖКИ САМОДЕЛКИ»	со структурой детской художественной книги и спецификой её оформления	клей, краски гуашевые	С. 160
21.	Экспериментирование в изо деятельности: «ОТТИСКИ И ОТПЕЧАТКИ (ЗАВЕРШЕНИЕ ОФОРМЛЕНИЯ КНИЖЕК МАЛЫШЕК)»	Экспериментирование с разными художественными материалами, знакомство с техникой «принт».	Цв. и белая бумага, ножницы, клей, краски гуашевые	Лыкова И.А. Путешествия. С. 164

Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
1.	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги «Звезды и кометы»	Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезание звезд по опорной схеме.	Фольга золотистая и серебристая, цв. и факт. бумага, лоскутки ткани, серпантин, ножницы	Лыкова И.А. Путешествия. С.122
2.	Лепка рельефная (панорама) «В далеком космосе»	Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов	Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, трубочки, зубочистки, фольга, фантики	Лыкова И.А. Путешествия. С.124
3.	Лепка, рисование или аппликация (по выбору) «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества	Пластилин, стеки, клеенка, фольга, ножницы, клей, мишура, блески	Лыкова И.А. Путешествия. С.126
4.	Лепка коллективная и аппликация (по выбору) «Наш космодром»	Создание оригинальных образов космических летательных аппаратов по представлению или опорной схеме.	Пластилин, стеки, клеенка, фольга, ножницы, клей, крышки, трубочки, палочки, пуговицы	Лыкова И.А. Путешествия. С.128
5.	Лепка рельефная (панорама) «Покорители космоса- наши космонавты»	Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов. Моделирование фигуры человека в движении и характерной экипировке (комбинезон, скафандр, ботинки).	Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, трубочки, зубочистки, фольга, фантики	Лыкова И.А. Путешествия. С.130
6.	Рисование по замыслу: «На далекой, неизвестной	Создание оригинальных сюжетных композиций	Пластилин, стеки, клеенка, фольга,	Лыкова И.А. Путешествия.

	планете»	по замыслу, развитие творческого воображения»	ножницы, клей, крышки, трубочки, палочки, пуговицы	С.132
--	----------	---	--	-------

#### Путешествие в машине времени «Древний мир»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
1.	Художественное экспериментирование: Наскальная живопись (мамонты и папонты)	Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.	Сухие материалы- уголь, сангина, мел, фломастеры.	Лыкова И.А. Путешествия. С.134
2.	Лепка сюжетная на тему: «ДИНОЗАВРИКИ»	Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это было давным-давно».	Пластилин или соленое тесто, стеки, колпачки фломастеров, зубочистки, губки	Лыкова И.А. Путешествия. С.136
3.	Аппликация силуэтная: «ДИНОЗАВРЫ И ДИНОЗАВРИКИ»	Вырезывание фигурок разных динозавров с помощью шаблона или трафарета, создание сюжетных композиций.	Бумага цв.и факт., ножницы, карандаши, клей, фломастеры, салфетки	Лыкова И.А. Путешествия. С.140
4.	Аппликация с элементами бумажной пластики: «Папоротниковый лес»	Создание многоплановой сюжетной композиций.	Бумага цв.и факт., ножницы, карандаши, клей, фломастеры, салфетки	Лыкова И.А. Путешествия. С.140

#### IV. Организационно-педагогические условия.

##### Методы успешной реализации программы.

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые.

##### Используемые методы

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

##### Условия реализации программы.

Помещение для занятий: изостудия, уголок художественного творчества в группе.

Технические средства: мультимедийные презентации, CD и аудио материал.

Инструменты и приспособления: акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски; дидактические игры, педагогические эскизы.

### **Программа разработана с учетом основных принципов:**

Дидактические принципы построения и реализации Программы.

- **Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:**
- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

### **Методическая основа программы.**

Дети 4-5 лет уже способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи. В процессе декоративного рисования ребенок осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что помогает в

осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному. Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

Каждый из нетрадиционных методов рисования – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

#### **Список используемой литературы.**

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М.: МИ «Цветной мир» 2014.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. -М.: МИ «Цветной мир» 2014.
3. Лыкова И.А. Учебно-методическое пособие. Планирование. Методические рекомендации. Проектирование содержания. Средняя группа.-М.: «Карапуз- издательство» 2016.
4. Лыкова И.А. Нетрадиционные художественные техники. Выпуск №6, Научно-методический журнал № 6. 2008.
5. Лыкова И.А. Проектирование образовательной деятельности "Художественно-эстетическое развитие". Новые подходы. 2015.
6. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду» (занятия в ИЗОстудии) - М.: Т. Ц. «Сфера», 2014.
7. Лыкова И.А. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования», 2014.